

Memoria
III Foro Colima y su Región
Arqueología, antropología e historia

Juan Carlos Reyes G. (ed.)

Colima, México; Gobierno del Estado de Colima, Secretaría de Cultura, 2007.

**El entierro no. 2 del rescate arqueológico “Puerta del Centenario”
áreas restringidas, en Villa de Álvarez, Colima.**

Ma. Judith Galicia Flores

Centro INAH-Colima

El siguiente trabajo interpreta los rasgos de dos vasijas antropomorfas poco comunes, halladas en el entierro no. 2 del rescate arqueológico “Puertas del Centenario”, áreas restringidas. El rescate se realizó en el predio denominado Puerta del Centenario, ubicado en el kilometro 1 de la carretera al Espinal, municipio de Villa de Álvarez, Colima, propiedad del Grupo Fernández Espinosa S.A. de C.V.

El objetivo del rescate es la recuperación de los contextos arqueológicos ante el desmedido crecimiento de las áreas urbanas que en los últimos años enfrenta el municipio de Villa de Álvarez. En el año de 2004, en dicho predio se efectuó un rescate que dejó dos áreas restringidas por lo significativo del contenido arqueológico, importantes, claro está, para el conocimiento de la arqueología colimense.

Estas áreas fueron nuevamente intervenidas arqueológicamente por la que suscribe, en mayo de 2007.

Descripción del Área 2

El área 2, llamada también “La Parota” (antes unidad de excavación 4, en el rescate del 2004), consiste en una pequeña loma con una altitud de 481 m.s.n.m., en la cual reina precisamente un gran árbol conocido como parota,¹ cargada al oeste de la loma, misma que resultó contener contextos funerarios importantes.

Durante las exploraciones en esta área, que fueron de dos semanas, se registraron 6 entierros primarios; 5 fueron directos y uno indirecto.² De este grupo de entierros, uno llamó mucho nuestra atención, y es motivo del presente trabajo; este entierro, registrado como el No. 2, presentó una ofrenda interesante, en la que destacan dos peculiares vasijas antropomorfas, mismas que son objeto de análisis e interpretación al presente.



Imagen 1. Entierro 2.

Descripción del entierro No. 2

Consiste en un entierro primario directo; se dice primario porque en el momento de su exploración los restos conservan su relación anatómica, o sea que el individuo fue hallado en la posición original en la que fue depositado durante su inhumación, aunque su estado de conservación estaba muy deteriorado; se dice directo porque fue colocado de forma regular en un agujero realizado en el suelo, o sea enterrado en una fosa simple, sin mayor preparación, como la de una tumba por ejemplo. Cuando fue depositado, a la altura de su pelvis o cadera había una roca de tamaño medio (35 cm aprox.); el resto del cuerpo descansaba sobre un lecho de arcilla con arena. La profundidad a la que se halló el individuo fue de 90 cm respecto de nuestro nivel 0.³ Al parecer era un individuo adulto (sexo no definido), en posición decúbito dorsal extendido (acostado en forma extendida, mirando hacia arriba), la orientación del cuerpo en términos generales era al

noroeste. Su estado de conservación estaba muy deteriorado, por lo que sólo se alcanzó a definir sus extremidades inferiores -parte de los fémures-, algunas costillas, y el cráneo, que se encontraba completamente aplastado y extremadamente fragmentado, imposibilitando así el reconocimiento concreto de la edad y sexo del individuo, aunque por los rasgos que presentan los huesos largos podemos inferir que se trata de un individuo masculino que al menos ha terminado su desarrollo de crecimiento.

Respecto a la ofrenda asociada al individuo, ésta se distribuyó en dos puntos del cuerpo: una a su costado derecho, a la altura de la pierna, consistente en un cajete trípode, una olla miniatura conteniendo una mano de mortero (piedra de basalto cilíndrica),⁴ y dos manos de mortero más, igual de basalto. Sobre lo que fuera la cabeza del individuo, estaba la segunda parte de la ofrenda, conformada por 4 vasijas y una piedra de molienda. Las vasijas eran: una olla de acabado pulido en color rojo, restos de una vasija antropomorfa masculina incompleta y dos vasijas antropomorfas masculinas; estas últimas fueron halladas de manera específica, se encontraron juntas y sus fisonomías estaban encontradas a la altura de sus ojos, como si se fundieran en un abrazo intergeneracional.⁵



Imagen 2. Ofrenda.



Imagen 3. Ofrenda.



Imagen 4. Posición de las vasijas antropomorfas.

Debo señalar que a medio metro aproximadamente de este entierro, fue hallado el elemento 6, el cual consiste en una punta de proyectil de obsidiana completa; asimismo fue hallada otra mano de mortero ubicada casi a un metro del entierro, ambas piezas ubicadas al oeste del individuo.

Cuando dicha ofrenda se levantó, se procedió a la excavación del individuo. Lamentablemente se hallaba completamente aplastado y por ende muy deteriorado, por lo que sólo su silueta fue registrada con dibujos y fotografías. Todas las piezas recuperadas en dicho rescate fueron intervenidas por la restauradora Judith Cárdenas Carbajal, del Centro INAH-Colima.



Imagen 5. Estado de conservación del entierro 2.

Descripción de las vasijas antropomorfas

Durante el proceso de excavación pudimos observar que ambas piezas eran en apariencia gemelas, masculinas, pero durante el proceso de limpieza nos dimos cuenta que se trataban de dos vasijas efectivamente masculinas, pero con rasgos completamente diferentes, interpretando éstos rasgos como representaciones de un personaje masculino joven y otro senil.

Su forma es un tanto particular. Son vasijas modeladas; lo que funge como base de la pieza está compuesto por cuerpo del personaje (el cual se halla hueco). Lo interesante es que cada una presenta un doble personaje masculino. Los personajes están parados, con piernas abiertas y los brazos extendidos; en la parte central la pieza (lo que sería su abdomen), presentan cuatro aberturas de forma elipsoidal, una hacia cada lado de la pieza. Por lo que respecta a su cabeza,

está formada por un cajete de paredes curvo divergente; los rasgos de los rostros fueron aplicados al pastillaje, en la parte exterior del cajete. Los individuos están desnudos, dejando ver sus genitales.

Las piezas tienen un acabado alisado y presentan huellas de una capa de engobe de color amarillo. Su altura promedio es de 20 cm. Por sus características, estas piezas se asemejan a los incensarios de asa de canasta, registrados en esta zona de Occidente.

Y por el tipo de material asociado en la ofrenda podemos ubicar el contexto dentro de la fase Comala (250 d.C. a 650 d.C.).⁶



Imagen 6. Viejito.

Interpretación

Como lo expresado líneas arriba, la particularidad de las vasijas antropomorfas halladas en dicho entierro, nos acercan a conocer y explicarnos la concepción que el antiguo poblador tenía acerca de su ciclo de vida y los estados de ánimo.

Probablemente estas vasijas reflejen dos momentos en la vida del individuo; puede tratarse de vasijas retrato que expresen la juventud y senectud de la vida del personaje enterrado; esta parafernalia funeraria indica también los momentos de alegría y seriedad del mismo. Nos encontramos frente a un grupo cultural que desde su perspectiva considera a jóvenes y viejos como parte integral de un ciclo o un proceso circular. Debemos entender que toda sociedad posee una forma de concebir la vida y el tiempo, misma que se traduce en juventud y senectud.⁷

Sin duda, a través de la historia, o relatos míticos, la mayoría de las veces se hace presente la imagen del anciano, considerado como sabio, que ocupaba un lugar preponderante en el pensamiento de los pueblos mesoamericanos.

Al paso de los años, su imagen se conserva y permanece en representaciones y relatos que se recrean en nuestros días, a través de diversas

formas: escritos, obras artísticas, o de la tradición oral de los pueblos indígenas antiguos y contemporáneos, como lo expresa una de la vasijas halladas en este rescate.

Entre los pueblos prehispánicos, el longevo era considerado como la persona que conocía la realidad y la transmitía a los que se encontraban en su entorno social. En ellos está la memoria, el presente y la posibilidad del futuro. Tenían la condición de otorgar el poder y sus palabras eran más que sólo eso, debido a que se convertían en consejeros que guiaban el acontecer de la vida, incluso de los mitos, leyendas y de la historia misma. Los jóvenes en cambio son receptores de las actividades y pensamientos de los “abuelos”, que aunado a sus propias experiencias hacen que en el ocaso de su vida transmitan su bagaje de conocimiento, haciendo una gran cadena intergeneracional. La forma en que ambas piezas fueron halladas hace pensar, en ese abrazo eterno en donde se funde la experiencia y conocimiento transmitido de generación en generación entre los individuos de una sociedad.



Imagen 7. Joven.



Imagen 8. Cara viejito.



Imagen 9. Otra cara viejito.

Es así como los grupos prehispánicos del clásico colimense nos dejaron, en su cultura material, evidencia de su pensamiento y cotidianidad. Este ensayo es una aproximación teórica a la interpretación de dos vasijas halladas en el entierro No. 2 del Rescate Arqueológico “Puertas del Centenario”, áreas restringidas.



Imagen 10. Vasijas.

Agradecimientos.

Este trabajo no hubiera sido posible sin la loable ayuda del Grupo Fernández Espinosa, encabezada por el Sr. Miguel Fernández Espinosa para quien va mi reconocimiento a su paciencia y buena voluntad para esta difícil tarea de la arqueología. De igual forma agradezco a los señores Omar Ramos y Guillermo Tinoco por hacer más fácil la ejecución del rescate. A todos ellos gracias.

Notas

1. Parota, especie protegida por la SEMARNAT. Nombre común: huanacastle, parota. Nombre científico: *Enterolobium cyclocarpum*.
2. Arturo Romano Pacheco.
3. Considerando que la altura registrada en esta área fue de 481 m.s.n.m.
4. García Cook, 1982.
5. Se puede decir que ambas piezas estaban en buen estado de conservación, salvo una al cual le faltó parte de su cara.
6. Se consultó la Colección de Cerámica del ArqIgo. Saúl Alcántara.
7. Benedetti, Mario 2005.

Bibliografía

Alcántara Salinas. Saúl Andrés. "Rescates Arqueológicos en Colima. Colección de Cerámica". Mecanoescrito. Centro INAH-Colima, 2006.

Benedetti, Mario. "Adolescencia y Juventud", en *Anales de la educación común*. Tercer siglo, Año 1, no. 1-2 septiembre. Argentina 2005.

Galicia Flores Judith. "Informe Técnico Final. Rescate Arqueológico 'Puerta del Centenario' áreas restringidas". Mecanoescrito. Centro INAH-Colima. 2007

García Cook, Ángel. *Análisis tipológico de artefactos*. Colección científica no. 116 Arqueología. INAH. 1982.

Romano Pacheco, A. "Sistema de enterramientos", en *Antropología Física: época prehispánica*, México, INAH. 1974.